

I.
prospettive gregoriane 

prospettive gregoriane 
JUNIOR LAB


luceat eis

Weekend di studio e approfondimento
sul Canto Gregoriano

2 - 3 OTTOBRE 2021

Basilica Palatina di Santa Barbara · Mantova



Figlio di una felice quanto prestigiosa tradizione, il Corso di Canto Gregoriano approda quest'anno in un Tempio mantovano concepito dal Duca Guglielmo Gonzaga in funzione dell'esaltazione della Musica liturgica: la Basilica Palatina di Santa Barbara. Quando, allora, la policoralità regnava, magnificando le sublimi creazioni di Claudio Monteverdi, Giaches de Wert, Francesco Rovigo, Maurizio Cazzati, Amante Franzoni, nel contempo Roma riconosceva ai canonici della Basilica l'onore di una Liturgia propria, permettendo, così, la creazione di musiche nate a Mantova per Mantova.

Erede della plurisecolare produzione dello Scriptorium di San Benedetto in Polirone, la Basilica palatina ne affianca una messe di codici musicali straordinari per valore storico-musicale ed artistico.

In questo solco, grazie alla sensibilità, alla competenza e alla devozione di giovani musicisti mantovani, continua il percorso didattico-conoscitivo sul Canto Gregoriano, fondamento inesauribile e sostegno inequivocabile della Civiltà occidentale.



QUANDO

Sabato 2 e domenica 3 ottobre 2021

DOVE

Basilica Palatina di Santa Barbara, Mantova

CONTENUTI

L'oggetto dell'approfondimento tratterà il Proprio della "Missa pro Defunctis", l'Ordinario XVIII e il Vespro della XXVII Domenica del T.O. La struttura del corso, articolato in due giornate, prevede l'intervento di musicologi, gregorianisti e liturgisti e sarà dato particolare risalto alla prassi esecutiva finalizzata alla celebrazione in Canto del Vespro e all'esecuzione successiva del repertorio della Missa Pro Defunctis. Uno specifico focus-on sarà inoltre riservato al prestigioso Organo "Graziadio Antegnati 1565" in particolare sulla prassi esecutiva dell'alternatim.

Tra le novità spicca una proposta laboratoriale rivolta alle voci bianche (bambini e ragazzi in età tra 6 e 16 anni) avvicinandoli in questo modo al canto proprio monodico sacro.

OBIETTIVI

Il percorso ha l'obiettivo di permettere a tutti, dal neofita all'esperto, di orientarsi e trovare nuovi motivi di indagine all'interno del repertorio. L'ampio spazio riservato alle esercitazioni e alla prassi esecutiva fornirà ai partecipanti gli elementi basilari per una corretta interpretazione del Canto proprio della Chiesa. In aggiunta, i seminari proposti, guideranno in un itinerario storico-liturgico-musicale restituendo in tal modo uno sguardo completo sul repertorio trattato.

DOCENTI

Dott. Angelo Rusconi · I Seminario
M° Davide Gualtieri · II Seminario
Don Massimiliano Cenzato · III Seminario
M° Michael Guastalla · Prassi Esecutive
M° Luca Buzzavi · Prassi Esecutive e Laboratorio Voci bianche
M° Michele Loda · Direzione

OSPITI

M° Guido Pellizzari, organista

TESTI DI RIFERIMENTO

Graduale Triplex
Antiphonale Romanum ed.2009
Sarà possibile scaricare on-line tutto il materiale didattico per chi non in possesso dei testi di riferimento.

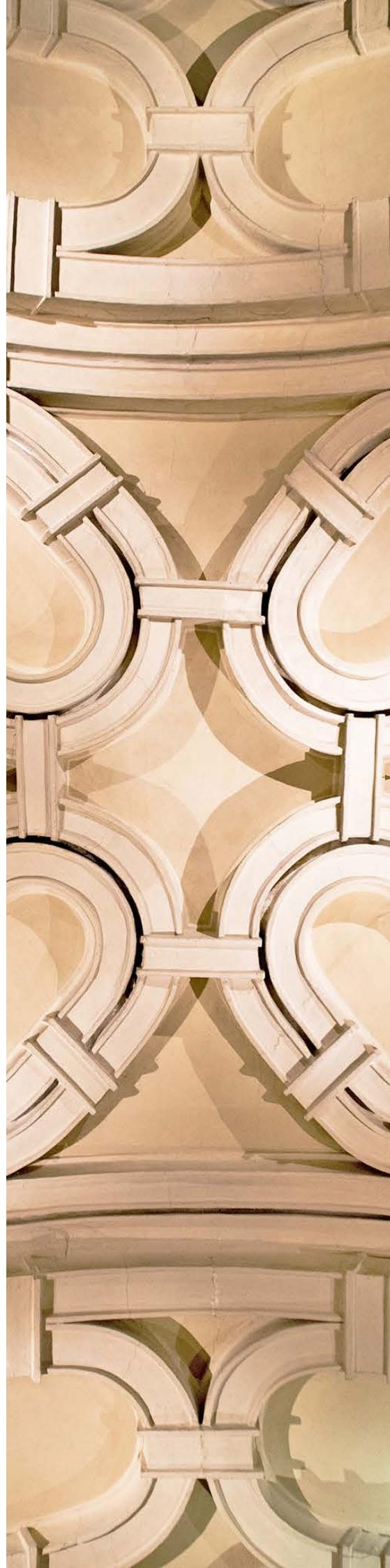
COSTI E ISCRIZIONE

60,00 euro quota intera
40,00 euro per i soci Federcori Chorus Inside e per i Soci "Amici di Palazzo Te e dei Musei Mantovani"
Gratuito per gli iscritti al Laboratorio di Voci Bianche e per il gli studenti del Conservatorio di Mantova

Inviare la propria iscrizione tramite il modulo online unitamente alla ricevuta di versamento della quota.
Le quote saranno rimborsate solo nel caso di annullamento del Corso da parte di Federcori Lombardia.

DIREZIONE ARTISTICA

Federcori Lombardia
Per la Commissione Artistica Federcori Lombardia:
M° Michael Guastalla



Basilica Palatina di Santa Barbara,
Mantova - Particolare interno
Ph. Enrico Fazzi



STRUTTURA GIORNALIERA

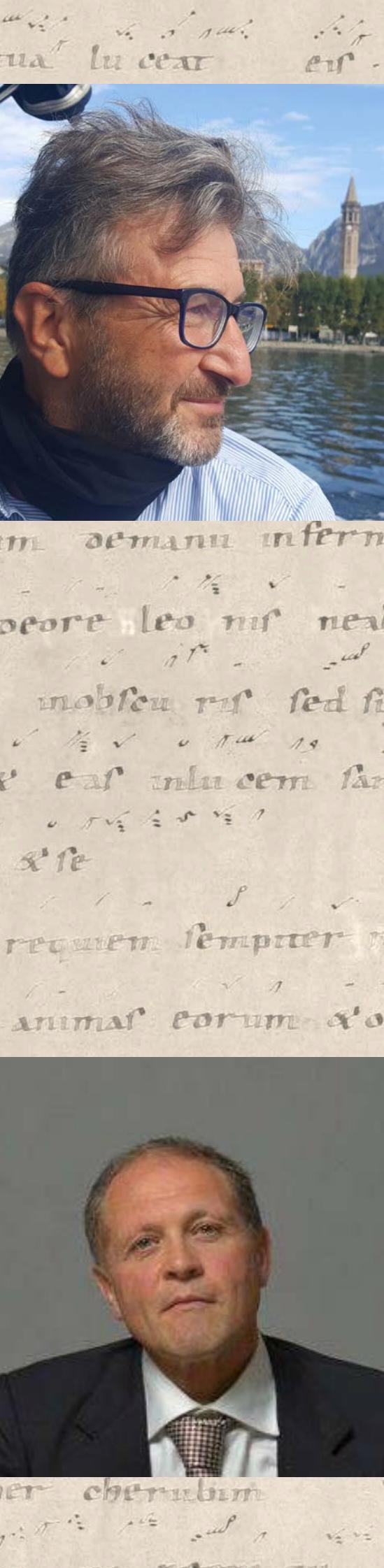
Sabato 02 ottobre 2021

- 9.30 - 10.00 Saluti, presentazioni e accoglienza
10.00 - 11.30 Primo Seminario (Dott. Angelo Rusconi)
11.30 - 11.45 Pausa
11.45 - 12.45 Concerto (Organista M° Guido Pellizzari)
13.00 - 13.45 Pausa pranzo
14.00 - 15.00 Prassi esecutive (M° Michael Guastalla/
M° Luca Buzzavi) a 2 gruppi separati
(Ordinario e Vespro)
15.00 - 16.00 Prassi esecutive (Ordinario) coro unito
(M° Michele Loda)
16.00 - 16.30 Pausa
16.30 - 17.30 Prassi esecutive (M° Michael Guastalla/
M° Luca Buzzavi) a 2 gruppi separati
(Ordinario e Vespro)
17.30 - 18.30 Prassi esecutive (Vespro) coro unito
(M° Michele Loda)
18.30 Termine lavori prima giornata

Domenica 03 ottobre 2021

- 9.30 ritrovo
10.00 - 11.30 Secondo Seminario (M° Davide Gualtieri)
10.00 - 13.00 Laboratorio gregoriano per voci bianche
(M° Luca Buzzavi)
11.30 - 11.45 Pausa
11.45 - 13.00 Prassi esecutive (M° Michael Guastalla/
M° Michele Loda)
13.00 - 14.00 Pausa pranzo
14.30 - 15.30 Terzo Seminario (Don Massimiliano Cenzato
– Ufficio Liturgico Diocesi di Mantova)
16.00 - 17.30 Prova generale (M° Michele Loda)
18.00 Celebrazione e Canto solenne del Vespro,
XXVII TO
18.30 Esecuzione finale

Basilica Palatina di Santa Barbara,
Mantova - Particolare esterno
Ph. Enrico Fazzi



ANGELO RUSCONI

I° seminario

Musica e Testi per la Liturgia dei Defunti nei riti latini

Laureato in Musicologia all'Università di Pavia (sede di Cremona) e Dottorato di ricerca in Musicologia presso l'Università di Bologna. Si occupa principalmente della musica e della trattatistica medioevale e rinascimentale, del canto ambrosiano e del canto liturgico popolare di tradizione orale. Partecipa a convegni internazionali, pubblica saggi in periodici specializzati, tiene conferenze e seminari in Italia, Europa e Stati Uniti presso istituzioni quali Harvard University (Harvard Mass.), Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma), Bayerische Akademie der Wissenschaften (Monaco), Fondazione Levi e Fondazione Cini (Venezia), Biblioteca Ambrosiana e molte altre. Fra le pubblicazioni, si ricorda la prima edizione degli scritti di Guido d'Arezzo con traduzione, introduzione e commento (Firenze 2005 esaurita, seconda edizione 2008) e il volume dedicato alla tradizione musicale dell'ordine dei Servi di Maria (Lucca 2019, con Marco Gozzi). Insegna storia della musica presso il Civico Istituto Musicale di Lecco e canto ambrosiano al Diploma di Alta Specializzazione in canto gregoriano al Conservatorio di Lugano. Unisce all'attività di ricercatore quella di curatore di progetti culturali con l'associazione Res Musica-Centro ricerca e promozione musicale.

DAVIDE GUALTIERI

II° seminario

La Missa "Pro Defunctis" attraverso la disamina di alcuni dei manoscritti antichi appartenenti a diverse famiglie neumatiche (dal X al XIII secolo). Presentazione della "Deploration sur la mort d'Ockeghem", composta da Josquin Despres che utilizzò per Cantus firmus in parafrasi l'Introito della Missa "Pro Defunctis"

Il M° Davide Gualtieri è artista poliedrico e di chiara fama internazionale. Specializzato nella Musica Sacra e nel Teatro Sacro Musicale. Sue composizioni e drammi musicali sono stati eseguiti e recensiti in Italia e all'estero (Montreaux,

perpetua tu cœxi
er nam dona e
lui cœxi eis v
em tu am qua
ne cuerere of lumi
xpiente rex glori
ctorum demanu
eas deore leo mi
adant mobiscu res
esentia eas indu ce
sisti & se
mire requiem semp
rum animas eorum



Stoccolma, Uppsala, Colonia, Budapest, Volgograd, Baku Poeta, compositore, cantante, regista, organista, pianista, direttore di coro e d'orchestra ha avuto riconoscimenti internazionali importanti. (Premio Rasul Rza 2014 Turksoy 2019).

Le sue opere letterarie e musicali e saggi scientifici sono variamente esposte in rete

<http://archivindomed.altervista.org/pagina-43179.html>

<http://autori.poetipoesia.com/davide-gualtieri/>

<https://www.youtube.com/channel/UCWXId0DYilt3II5akR-kYnQ>

<https://www.youtube.com/user/gualdav>

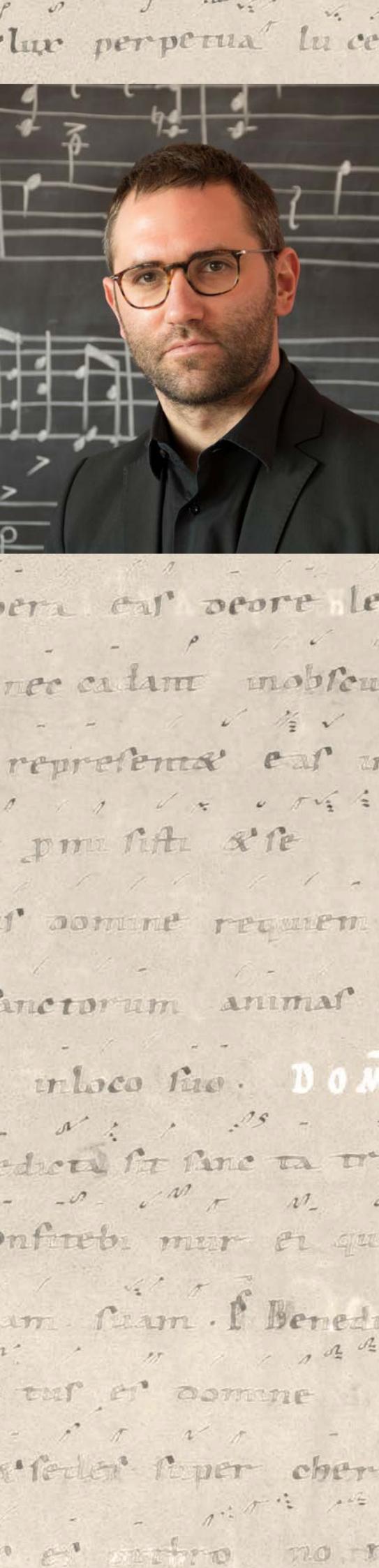
e/o pubblicati (LIM di Lucca, Pagine di Roma, 3di3 editori, IRTEM Documenti, RAI Radiotelevisione Italiana, Conservatorio "G. Verdi" di Milano). È stato Docente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano per più di 30 anni.(Esercitazioni Corali, Laboratorio d'Improvvvisazione, Laboratorio Gospel). Cosa più importante per lui è essere il Maestro di Canto delle Sorelle Clarisse di Urbino.

DON MASSIMILIANO CENZATO

III° seminario

L'importanza della preghiera di intercessione per i defunti nella liturgia cristiana

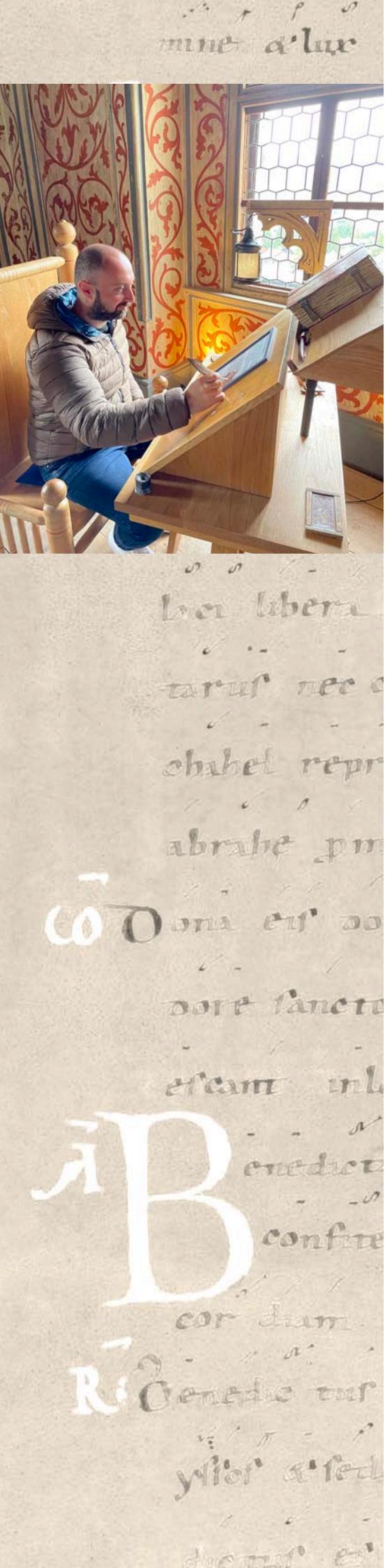
Presbitero della diocesi di Mantova, attualmente ricopre i seguenti incarichi: Coordinatore della Pastorale della Liturgia e della Preghiera, Direttore dell'Ufficio Liturgico Diocesano, Direttore dell'Archivio storico diocesano, Cerimoniere Vescovile, Membro del Consiglio Presbiterale, Membro del Consiglio pastorale diocesano, Membro della commissione diocesana per i beni culturali ecclesiastici, docente presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "San Francesco" di Mantova e Vicario parrocchiale nelle parrocchie di San Barnaba e Ognissanti in Mantova.



MICHAEL GUASTALLA

Prassi esecutive e direzione artistica

Michael Guastalla inizia gli studi musicali giovanissimo ottenendo i primi risultati al Concorso Musicale Nazionale "Enrico Zangarelli" di Città di Castello (Pg) nell'anno 2000. Continua come strumentista al Conservatorio di Mantova sotto la guida del M° Carlo Fabiano, primo violino dell'Orchestra da Camera di Mantova. Nel 2008 inizia gli studi di Composizione sotto la guida del M° Paolo Perezzi, allievo e assistente di Salvatore Sciarrino, presso il Conservatorio di Mantova "Lucio Campiani" conseguendo il Diploma Accademico di I livello a pieni voti e con lode. Successivamente continua gli studi presso il Conservatorio di Torino "Giuseppe Verdi" sotto la guida del M° Fulvio Rampi ottenendo con il massimo dei voti il Diploma Accademico di II livello in Prepolifonia. In veste di compositore partecipa ad alcune rassegne di musica contemporanea a Mantova, Bolzano e Parma. Con una suo brano per orchestra selezionato dal Conservatorio di Mantova, ha partecipato nel maggio 2015 al primo Concorso "Claudio Abbado" tenuto presso il Conservatorio di Milano "Giuseppe Verdi". Dal 2012 è direttore della Corale Discàntica (Mn), inoltre ha fondato e dirige la Schola Gregoriana di Mantova con la quale presta servizio liturgico-musicale durante le celebrazioni Pontificali nella Cattedrale di Mantova in collaborazione con l'Ufficio Liturgico Diocesano. Dal 2019 entra a far parte del Coro da Camera "Orlando di Lasso" (Castel d'Ario, Mn). E' docente presso la Scuola di Canto Gregoriano promossa da AERCO. Dal 2018 è Presidente e docente della scuola di musica "Accademia Musicale Harmonica" (Mn). Dal 2020 è membro della Commissione Artistica della Delegazione Lombardia – Federcori Chorus Inside.



LUCA BUZZAVI

Prassi esecutive e laboratorio voci bianche

Luca Buzzavi ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma accademico di Secondo livello in Prepolifonia presso il Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida del m° Fulvio Rampi, il Diploma accademico di Primo livello in Direzione di coro e Composizione corale (con lode e menzione d'onore) presso il Conservatorio L. Campiani di Mantova, la Laurea in Fisica (con lode) presso l'Università di Bologna, i Master Universitari di I livello in Didattica e Psicopedagogia per DSA e BES e in Strategie e buone pratiche nelle classi multiculturali e il Corso di Perfezionamento Nuova didattica per le lingue: Metodologia CLIL. Ha studiato Chitarra Classica e seguito numerose masterclass sulla Direzione corale, specialmente presso la Scuola Superiore per Direttori di Coro di Arezzo sotto la guida dei maestri Corti, Graden, Busto, Marzilli, Donati, Marzola, Broadbent, Pavese, Lah, Rasmussen, Schweitzer, Krawczynski, Leech. Per la didattica e l'inclusione ha seguito corsi tenuti da Leo, Visioli, Valvanne, Vila, Boito, Pangia, Astulez, Piccardi, Scarpa, Facci, Forneron, Oetterli, Paduano, Bressan, Hefele. Per la Direzione d'orchestra: Nicotra e De Palma. È insegnante di Chitarra classica, Teoria, ritmica e percezione, Vocalità individuale, membro dell'équipe disabilità ed esperto esterno per progetti di coro scolastico e propedeutica musicale presso le scuole primarie per la Fondazione C. G. Andreoli dei comuni dell'Area Nord di Modena all'interno della quale prepara la classe di canto corale costituita dal Coro Aurora di voci bianche e giovanili e il Coro Com'è bello cantar (coro costituito da pazienti afasici, in collaborazione con l'AUSL di Mirandola-MO). È direttore artistico di Accademia Corale Teleion dove prepara e dirige il gruppo vocale che esegue repertori dal Medioevo alla Contemporaneità. È docente del 1° Corso online di Canto Gregoriano e del 2° Corso online: Attualità e Retorica nel Canto Gregoriano, promossi da AERCO. Dirige da settembre 2020 la Schola Gregoriana Ecce promossa da AERCO con sede principale presso l'Abbazia di Pomposa. È membro del Comitato editoriale delle riviste specializzate FarCoro e Dirigo, docente al Corso regionale per direttori di cori scolastici promosso



da AERCO, idoneo al concorso per la Commissione Artistica AERCO nel triennio 2018-2021, membro della Commissione Artistica di USCI Lombardia nel biennio 2018-2020. Ha ottenuto importanti risultati e riconoscimenti in concorsi corali nazionali in veste di direttore, compositore e commissario e ha pubblicato numerosi articoli su riviste musicali e corali. È membro della direzione artistica del Festival Corale Teleion, Festival Corale Suoni e Colori, Festival Corale e Concorso Internazionale di Composizione Corinfesta. È stato Coordinatore artistico del Festival Corale Voci nei Chiostri 2017. È direttore artistico e docente presso la Scuola e il Corso estivo di Canto Gregoriano promossa da AERCO in collaborazione l'ensemble professionale Cantori Gregoriani, AERCO, FENIARCO, PIMS e AISCGRE. È docente di Educazione Musicale (A030) presso la Scuola Secondaria di 1° grado.

MICHELE FAUSTINO LODA

Direzione



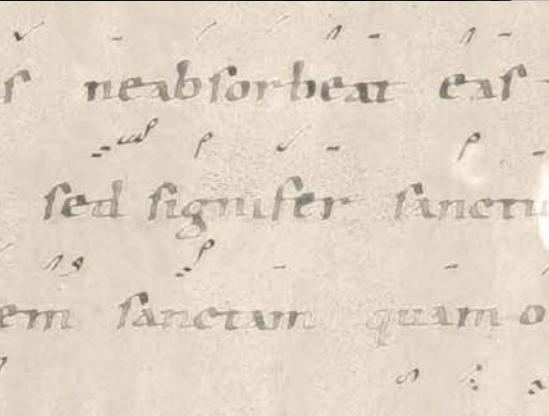
Michele Faustino Loda è nato nel 1978 a Brescia (Italia), ove ha ottenuto la Maturità classica nel 1996. Presso la Pontificia Università Lateranense (Città del Vaticano) ha conseguito il Baccellierato in Sacra Teologia e successivamente la Licenza in Teologia Fondamentale con il massimo dei voti. Diplomatosi summa cum laude in Canto Gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra (Città del Vaticano) con Franz Karl Praßl, ha conseguito il Diploma di Laurea Magistrale in Prepolifonia presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino (Italia) sotto la guida di Fulvio Rampi, meritando la lode e la menzione d'onore. È attualmente Maestro di Cappella del Pantheon di Roma nonchè Responsabile e Direttore del Coro Interforze dell'Ordinariato Militare per l'Italia. Dal 2017 è Cavaliere dell'Ordine Equestre del Santo Sepolcro di Gerusalemme.



GUIDO PELLIZZARI

Focus on: Organo Graziadio Antegnati 1565
Lepanto 1571-2021 - Messa della Madonna e Musica da Vespro (Frescobaldi, Rovigo, Croce, Lasso)

Guido Pellizzari è diplomato in Organo e composizione organistica al Conservatorio di Vicenza ed è laureato in Economia all'Università di Trento. Ha intrapreso gli studi di interpretazione della musica rinascimentale e barocca all'organo e al clavicembalo con lezioni e masterclass di Michel Chapuis, Ton Koopman, Patrizia Marisaldi, Tini Mathot e, particolarmente, Luigi Ferdinando Tagliavini. Si è esibito in vari Paesi europei ed in Sud America ed è di frequente ospite di festival nazionali ed internazionali d'organo e di musica antica. Collabora al continuo con diversi gruppi caratterizzati dall'esecuzione musicale storicamente informata e dirige l'ensemble barocco Cappella Rupertina. Svolge docenza privata post diploma in organo preclassico. Ha pubblicato cd, saggi ed edizioni musicali per Fonè, Brilliant Classic, Fondazione Museo Storico di Trento, Libreria Musicale Italiana.



GRUPPO VOCALE "ANTIQUA LAUS"

Il gruppo vocale Antiqua Laus nasce negli ultimi mesi del 2008 con l'intento di dare voce ad un antico codice ambrosiano ritrovato nella chiesa parrocchiale di Coarezza, frazione di Somma Lombardo (Varese), contenente Vespri e Messa di San Sebastiano Martire. Da un iniziale nucleo di quattro elementi si arriva al numero attuale di otto. Nel giugno 2009 ha partecipato all'incisione del disco: *Jesu dulcis memoria* edito dalla Universal. Nel novembre 2010 esce la pubblicazione curata dal gruppo "San Sebastiano. Liturgia solenne di rito ambrosiano. Manoscritto di Coarezza di Somma Lombardo" - Pietro Macchione Editore, il primo volume dei Quaderni di Storia del Territorio Varesino. Nella Quaresima 2009 il Gruppo si è proposto in un interessante programma: Meditazione sotto la croce in collaborazione con la Compagnia Ex Novo. Nel 2011 su testo di Erri De Luca: In nome della Madre ha preso vita un'altra coinvolgente proposta di teatro unito al canto

Gregoriano e Ambrosiano oltre ad armonizzazioni originali al pianoforte, ispirate alle antiche melodie eseguite poi dal coro a cappella. Nel dicembre 2012 è uscito il secondo volume dei Quaderni di Storia del Territorio Varesino: Monasteri Fruttuariensi del Seprio, con l'incisione di Antiqua Laus de "Vespri e Messa di San Giovanni Battista, Messa del Santo Rosario, Ordinario e Antifone Mariane" tratte da un codice del XVI sec. custodito presso la Badia di San Gemolo di Ganna (Varese). L'Associazione Culturale Italia Medievale ha ospitato il Coro per una presentazione-concerto presso la Libreria Feltrinelli di Via Manzoni a Milano. A gennaio del 2014 il terzo volume di Quaderni di Storia del Territorio Varesino: Canonica San Vittore - Bedero in Valtravaglia relativo all'Antifonario Ambrosiano Codice B del XII secolo. Oltre al cd con l'incisione ad opera del coro della liturgia di San Vittore (Vespri e Messa) con improvvisazioni organistiche del M.to Alessandro La Ciacera del Duomo di Milano, il volume è corredata di un dvd multimediale progettato dal corista Mauro Stefano Giani la cui navigazione consente di accedere al contenuto dell'intera pubblicazione, dagli approfondimenti alle singole pagine del manoscritto, ai brani incisi dal coro. Illustri personalità del settore hanno contribuito alla realizzazione dell'opera: Prof. Giacomo Baroffio, Angelo Rusconi, Mons. Marco Navoni, A Maggio 2015 ha registrato presso la Basilica S. Maria Assunta in Gallarate (Va) un Cd live con il M.to Organista Giancarlo Parodi, eseguendo i Fiori musicali di Girolamo Frescobaldi in alternatim con il canto ambrosiano-gregoriano. Grazie al prestigio del M.to Parodi, il gruppo ha proseguito la studio di altre Messe da realizzarsi in alternatim, sia del periodo rinascimentale con Giovanni Salvatore che ottocentesco con Polibio Fumagalli. Negli ultimi anni il gruppo ha partecipato a vari convegni di canto gregoriano o ambrosiano: a Modena, ad Assisi. A Milano / Lugano, a Benevento. Le pubblicazioni, i concerti e l'animazione liturgica in Duomo e Basilica di S. Ambrogio di Milano, in S. Nicolò e S. Giovanni e Santa Barbara di Lecco, in S. Vittore e Sacro Monte di Varese sostengono e sviluppano l'intento del Gruppo di recuperare e diffondere il repertorio del canto Ambrosiano insieme al Gregoriano e, più recentemente, al Beneventano.

INFORMAZIONI UTILI

Pernottamento

Per coloro che intendono pernottare a Mantova, si consiglia la seguente sistemazione:

Hotel Bianchi Stazione *** Piazza Don Leoni, 24 Mantova

- Camera singola con colazione 60,00 euro
- Camera doppia con colazione 80,00 euro

Celebrazioni Eucaristiche domenicali

Chiesa di Santa Teresa

Via Giuseppe Mazzini, 42 Mantova

Ore 07:30

Concattedrale di Sant'Andrea apostolo

Piazza L. B. Alberti, 15 Mantova

Ore 08:00

Chiesa di Sant'Egidio abate

Via P. Frattini, 36 Mantova

Ore 08:30

Chiesa di San Barnaba apostolo

Piazza Bazzani, 1 Mantova

Ore 09:00



Palazzo Ducale di Mantova
Giardino dei Semplici
Ph. Mandalorian

con il patrocinio di



Diocesi
di Mantova



AMICI DI PALAZZO TE
e DEI MUSEI MANTOVANI



ASSOCIAZIONE MATILDICA
INTERNAZIONALE
ASSOCIAZIONE - O.D.V.



PARROCCHIA DI
SAN BENEDETTO PO (MN)



PRO LOCO
“TEOFILO FOLENGO”
di San Benedetto Po (MN)

CONTATTI

FEDERCORI Lombardia

Via Paganini 2, 46027 San Benedetto Po | Mantova
C.F.: 91017670208

Presidente Davide Nigrelli + 39 335 72 30 949

Direttore artistico Michael Guastalla + 39 333 28 36 449

Segreteria Greta Cordioli: federcorilombardia@gmail.com