

**II.**   
prospettive  
gregoriane



# Aeterne Rerum Conditor

Gli Inni di Ambrogio alle radici della Musica Europea

13 NOVEMBRE 2022

Basilica Palatina di Santa Barbara · Mantova



*Basilica Palatina di Santa Barbara,  
Mantova - Particolare del' Organo  
Graziadio Antegnati 1565  
Ph. Enrico Fazzi*

L'Evento di quest'anno si prefigge lo scopo di risalire alle origini del canto sacro cristiano, attraverso l'incontro con il canto ambrosiano, che si svilupperà poi nel Canto gregoriano, più vicino a noi sia dal punto di vista della pratica e sia per la notorietà. Il corso è dedicato soprattutto ai Cori ed ai coristi dei nostri Cori associati, pur rimanendo aperto alla frequentazione a tutti coloro che desiderano avvicinarsi alla materia o approfondirne la conoscenza. Il programma dei lavori si caratterizza per l'equilibrato ed efficace approccio tra l'aspetto storico e teorico e quello pratico-esecutivo, grazie alla presenza di Maestri insegnanti di conclamata esperienza didattica ed interpretativa. Ringrazio a nome di Chorus Inside Lombardia i Maestri Michael Guastalla e Silvia Beretta per il loro lavoro di preparazione del Corso: a loro vanno i riconoscimenti ed i complimenti profondamente meritati. Un sentito ringraziamento ai Maestri Docenti Angelo Rusconi, Luca Buzzavi e don Michele Loda; ringrazio il Maestro Guido Pellizzari, che siederà all'organo Antegnati della Basilica palatina di Santa Barbara e ci consentirà di provare l'emozione di ascoltarne la suggestione sonora; ringrazio la Schola Ambrosiana "Non nobis" e la Direttrice Silvia Beretta per il contributo e l'aiuto che daranno all'esemplificazione musico-corale. A tutti il più caloroso benvenuto.

Daide Nigrelli

Presidente Chorus Inside Lombardia APS ETS

## PRESENTAZIONE

Un appassionante percorso che parte dalla tradizione orale in cui Ambrogio da Milano fa da capostipite e compositore di inni: il più grande incantesimo di melodie semplici che, mentre scandiscono la giornata rispecchiano il numero dell'infinito.

Anche noi, come i fedeli del IV secolo ci lasceremo condurre e trascinare dal canto ambrosiano, nato per la gente e spunto per introdurci alla successiva scrittura della musica che, con l'avvento del gregoriano, risuonerà in tutta Europa.

*Palazzo Ducale di Mantova  
Giardino dei Semplici  
Ph. Mandalorian*





## **QUANDO**

Domenica 13 novembre 2022

## **DOVE**

Basilica Palatina di Santa Barbara, Mantova

## **CONTENUTI**

Gli Inni di Ambrogio rappresentano un esempio mirabile di cultura e di sensibilità, oltre che di intelligenza del presente storico. Ambrogio non creò l'innodia, che era già molto praticata nella Chiesa Orientale, ma ne trasse spunto, non solo sul piano formale, vitalizzandone lo spirito mediante una sensibilità poetica degna di essere ricordata sia nella storia letteraria e musicale che in quella pedagogica e pastorale.

Il corso accennerà ad alcune possibili sottolineature e, insieme, lascerà che nel loro emergere esse evidenzino problemi e necessità ancora attuali ai tempi nostri.

I seminari del mattino, a cura del musicologo Dott. Angelo Rusconi, metteranno in luce in modo analitico e pratico, grazie all'intervento della Schola femminile "Non nobis" diretta dalla Prof.ssa Silvia Beretta, aspetti formali, esegetici, metrici e melodici dell'innodia ambrosiana e altri canti antichi attestati già dal III sec. d.C.

La seconda parte del corso, quella pomeridiana affidata ai M° Michael Guastalla e Luca Buzzavi è orientata alla prassi esecutiva di alcuni brani selezionati tra cui: Deus creator omnium, Aeterne rerum conditor, Kyrie "in gremio ecclesiae", Laus angelorum magna, Ecce completa sunt (ant).

La giornata terminerà con l'esecuzione in Coro dei brani studiati nel pomeriggio affidati alla direzione del M° Michele Loda arricchendo l'esecuzione anche attraverso la prassi dell'alternatim tipica della Basilica di Santa Barbara grazie agli interventi organistici del M° Guido Pellizzari.

## **OBIETTIVI**

Il percorso ha l'obiettivo di permettere a tutti, dal neofita all'esperto, di orientarsi e trovare nuovi motivi di indagine all'interno del repertorio. L'ampio spazio riservato alle esercitazioni e alla prassi esecutiva fornirà ai partecipanti gli elementi basilari per una corretta interpretazione del Canto proprio della Chiesa. In aggiunta, i seminari proposti, guideranno in un itinerario storico-liturgico-musicale, restituendo in tal modo uno sguardo completo sul repertorio trattato.

## **DOCENTI**

Dott. Angelo Rusconi · Seminario - prima parte  
Prof.ssa Silvia Beretta · Seminario - seconda parte  
M° Michael Guastalla · Prassi Esecutive  
M° Luca Buzzavi · Prassi Esecutive  
M° Michele Loda · Direzione

## **OSPITI**

M°Guido Pellizzari, organista  
Schola Ambrosiana femminile  
"Non nobis" dir. Prof.ssa Silvia Beretta

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

Sarà possibile scaricare on-line tutto il materiale didattico.

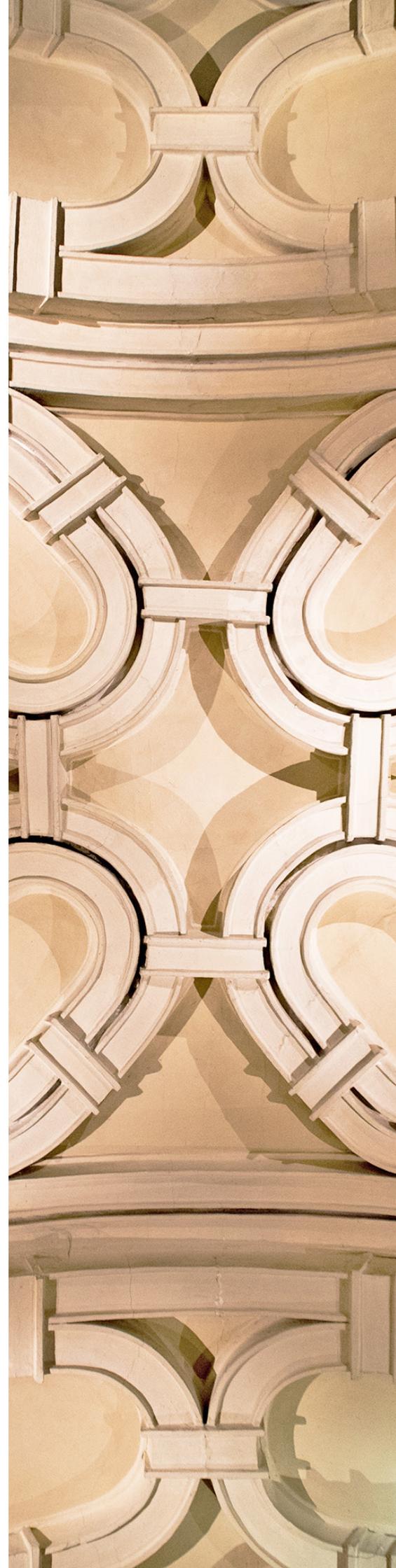
## **COSTI E ISCRIZIONE**

50,00 euro quota intera  
40,00 euro per i soci Federcori Chorus Inside  
Gratuito per gli studenti del Conservatorio di Mantova

Inviare la propria iscrizione tramite il modulo online unitamente alla ricevuta di versamento della quota. Le quote saranno rimborsate solo nel caso di annullamento del Corso da parte di Federcori Lombardia.

## **DIREZIONE ARTISTICA**

Federcori Lombardia  
Per la Commissione Artistica Federcori Lombardia  
M°Michael Guastalla

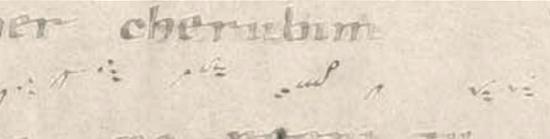
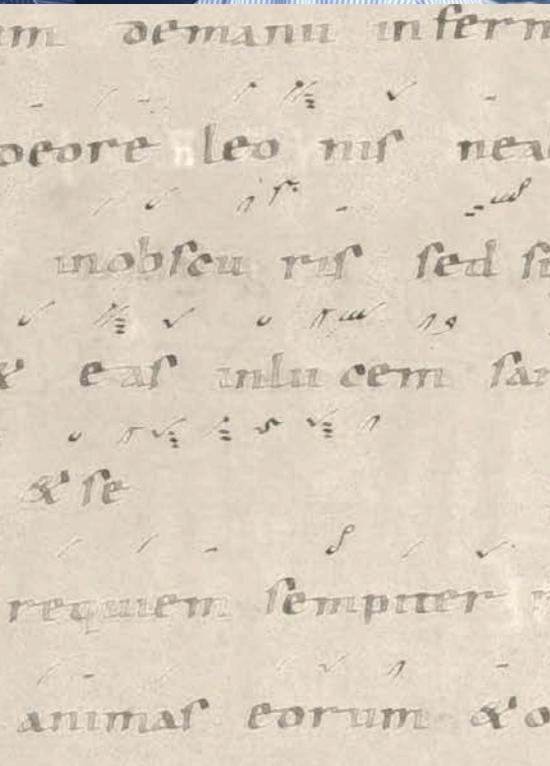
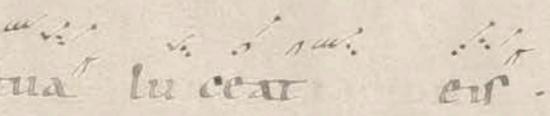




## PROGRAMMA

### Domenica 13 novembre 2022

- 9.30 - 10.00 Saluti, presentazioni e accoglienza  
10.00 - 11.30 Seminario I parte (Dott. Angelo Rusconi – Prof.ssa Silvia Beretta)  
11.30 - 11.45 Pausa  
11.45 - 12.45 Seminario II parte (Dott. Angelo Rusconi – Prof.ssa Silvia Beretta)  
13.00 - 13.45 Pausa pranzo  
14.00 - 15.30 Prassi esecutive (M° Michael Guastalla/ M°Luca Buzzavi) a 2 gruppi separati (Inni e Ordinario)  
15.30 - 15.45 Pausa  
15.45 - 17.15 Prassi esecutive - Coro unito  
16.30 - 17.30 (M°Michele Loda)  
17.30 Esecuzione finale in alternatim Organo  
"Graziadio Antegnati" (M°Guido Pellizzari) – Schola allievi (M°Michele Loda)  
*"L'alternatim nel Rinascimento Padano. La pratica organistica a Castell'Arquato, Matova e Ferrara"*



## ANGELO RUSCONI

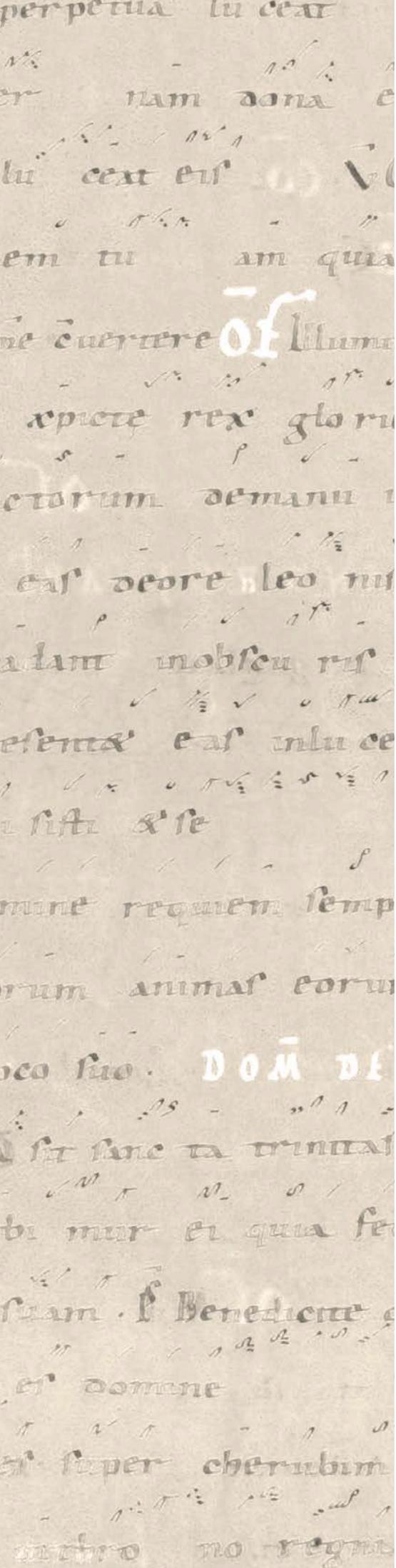
Seminario - prima parte

Laureato in Musicologia all'Università di Pavia (sede di Cremona) e Dottorato di ricerca in Musicologia presso l'Università di Bologna. Si occupa principalmente della musica e della trattatistica medioevale e rinascimentale, del canto ambrosiano e del canto liturgico popolare di tradizione orale. Partecipa a convegni internazionali, pubblica saggi in periodici specializzati, tiene conferenze e seminari in Italia, Europa e Stati Uniti presso istituzioni quali Harvard University (Harvard Mass.), Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma), Bayerische Akademien der Wissenschaften (Monaco), Fondazione Levi e Fondazione Cini (Venezia), Biblioteca Ambrosiana e molte altre. Fra le pubblicazioni, si ricorda la prima edizione degli scritti di Guido d'Arezzo con traduzione, introduzione e commento (Firenze 2005 esaurita, seconda edizione 2008) e il volume dedicato alla tradizione musicale dell'ordine dei Servi di Maria (Lucca 2019, con Marco Gozzi). Insegna storia della musica presso il Civico Istituto Musicale di Lecco e canto ambrosiano al Diploma di Alta Specializzazione in canto gregoriano al Conservatorio di Lugano. Unisce all'attività di ricercatore quella di curatore di progetti culturali con l'associazione Res Musica-Centro ricerca e promozione musicale.

## SILVIA BERETTA

Seminario - seconda parte

Conclusi gli studi Magistrali dove studia Pianoforte, frequenta al Conservatorio G. Verdi di Milano, il corso di Composizione musicale Elettronica con A. Paccagnini e le varie materie complementari; ivi consegue l'Abilitazione in Teoria e Solfeggio. Ultimati gli Studi Universitari per l'istruzione ai bambini Insufficienti Mentali, approfondisce ad Assisi la Musicoterapia, prepara test specifici in collaborazione con l'èquipe medica delle Scuole Speciali per intervenire in modo mirato sulle parti lese dell'encefalo: particolarmente interviene con mixaggi di suoni nei casi di autismo e tetraplegia, mediante l'uso di moog,



sintetizzatore e con l'elaborazione di vari suoni naturali. A Fermo e a Milano approfondisce l'insegnamento dell'educazione musicale nella scuola Media. Studia Direzione di coro a Ravenna con R. Goitre (metodo "Cantar leggendo") e a Milano presso l'Istituto Pontificio di Musica sacra; nell'Istituto stesso frequenta per 3 anni il corso di Canto Gregoriano di cui sostiene parecchi esami con M. Rampi e A. Turco. Studia Mimo e Teatro presso il Teatro Arsenale con I. Kuniakj e M. Spreafico. Ha insegnato nelle scuole Elementari, Speciali, Medie serali e Magistrali, in Scuole di Nautica e come docente ha tenuto corsi di aggiornamento per insegnanti, organizzati dal Ministero della Pubblica Istruzione. Tiene corsi di Musica e Astronomia all'Università di tutte le età di Novate Milanese. Ha creato una chat per gli appassionati di astronomia per persone di tutte le età, che viene regolarmente aggiornata ed è in collegamento con l'associazione astronomica Astromirasole. Ha composto varie canzoni per bambini, suonato commenti musicali in spettacoli teatrali per la scuola e musicato vari brani poetici. Ha composto e suonato dal vivo la colonna sonora della pièce teatrale " El Vangel per el dì d'incoeu" di E. Moerlin Visconti, che per alcuni decenni è stato rappresentato in Lombardia; canta e recita in spettacoli in lingua meneghina. Dal 1982 dirige un Coro Polifonico di adulti e bambini a Novate Milanese che dal 2012 fa parte dell'Associazione cantori Ambrosiani; canta come solista in concerti di musica lirica e sacra. Nel 2018 ha scritto ed esposto presso la Parrocchia S Carlo di Novate la mostra Te Laudamus Domine, sull'origine della scrittura dei suoni, approvata e depositata presso il PIAMS ; a fine 2019 ha organizzato ed esposto la mostra sul Duomo di Milano tutt'ora permanente nella parrocchia stessa. Durante il periodo del coronavirus, ha approfondito vari canti antichissimi di affidamento alla Madonna -ambrosiani, gregoriani e francescani- scritti e cantati nei periodi di pandemia, diffondendoli, insieme al coro Non nobis, nei vari luoghi di culto. Ha approfondito e pubblicato sul suo canale Youtube alcune poesie milanesi e visite guidate virtuali, che ha ripreso in presenza nel 2021 per valorizzare, anche con il meneghino, alcuni luoghi caratteristici di Milano e dintorni.



## MICHAEL GUASTALLA

Prassi esecutive e direzione artistica

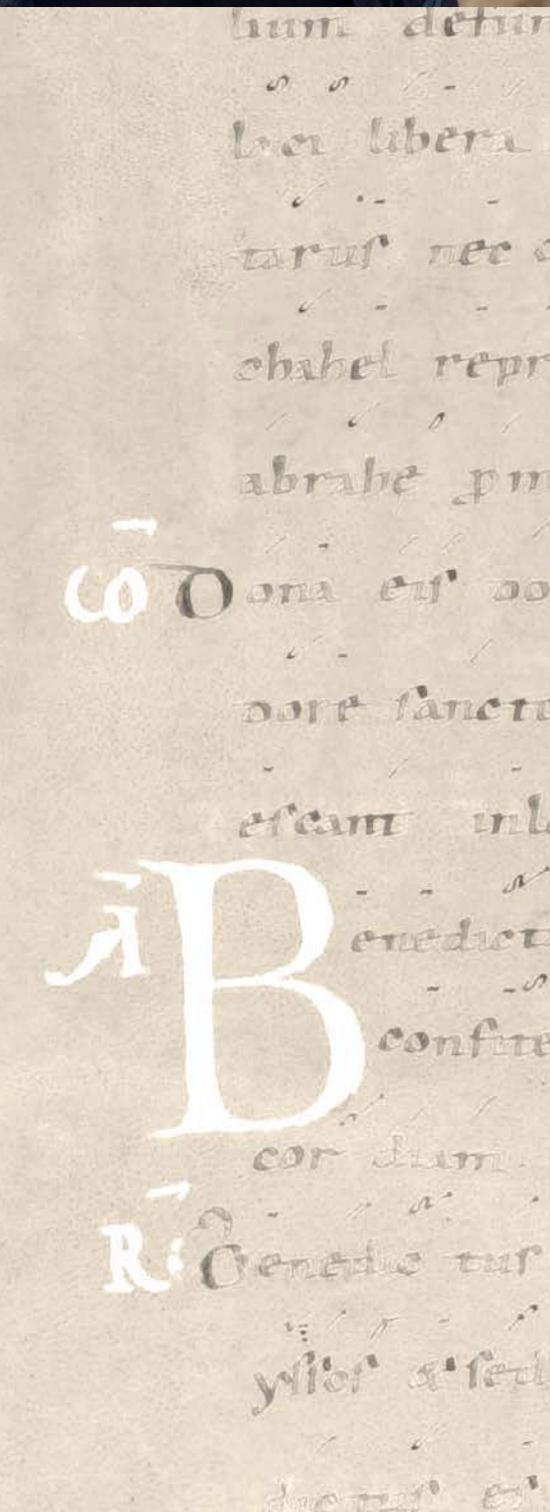
Michael Guastalla inizia gli studi musicali giovanissimo ottenendo i primi risultati al Concorso Musicale Nazionale "Enrico Zangarelli" di Città di Castello (Pg) nell'anno 2000. Continua come strumentista al Conservatorio di Mantova sotto la guida del M° Carlo Fabiano, primo violino dell'Orchestra da Camera di Mantova. Nel 2008 inizia gli studi di Composizione sotto la guida del M° Paolo Perezani, allievo e assistente di Salvatore Sciarrino, presso il Conservatorio di Mantova "Lucio Campiani" conseguendo il Diploma Accademico di I livello a pieni voti e con lode. Successivamente continua gli studi presso il Conservatorio di Torino "Giuseppe Verdi" sotto la guida del M° Fulvio Rampi ottenendo con il massimo dei voti il Diploma Accademico di II livello in Prepolifonia. In veste di compositore partecipa ad alcune rassegne di musica contemporanea a Mantova, Bolzano e Parma. Con un suo brano per orchestra selezionato dal Conservatorio di Mantova, ha partecipato nel maggio 2015 al primo Concorso "Claudio Abbado" tenuto presso il Conservatorio di Milano "Giuseppe Verdi". Dal 2012 è direttore della Corale Discantica (Mn), inoltre ha fondato e dirige la Schola Gregoriana di Mantova con la quale presta servizio liturgico-musicale durante le celebrazioni Pontificali nella Cattedrale di Mantova in collaborazione con l'Ufficio Liturgico Diocesano. Dal 2021 succede a Stefano Roncaia alla guida del Coro da Camera "Orlando di Lasso" (Castel d'Ario, Mn). E' docente presso la Scuola di Canto Gregoriano di AERCO. Dal 2018 è Presidente e docente della scuola di musica "Accademia Musicale Harmonica" (Mn). Dal 2020 è membro della Commissione Artistica della Delegazione Lombardia - Federcori Chorus Inside e direttore artistico di "Prospettive Gregoriane" percorso didattico-conoscitivo sul Canto Gregoriano presso la Basilica Palatina di Santa Barbara (Mn). E' docente presso la Scuola Secondaria di I grado.

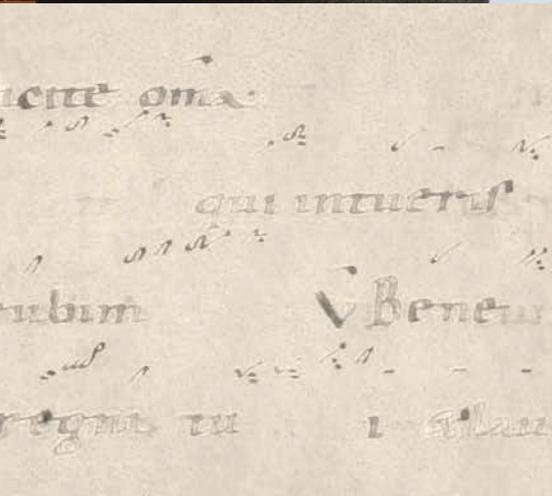
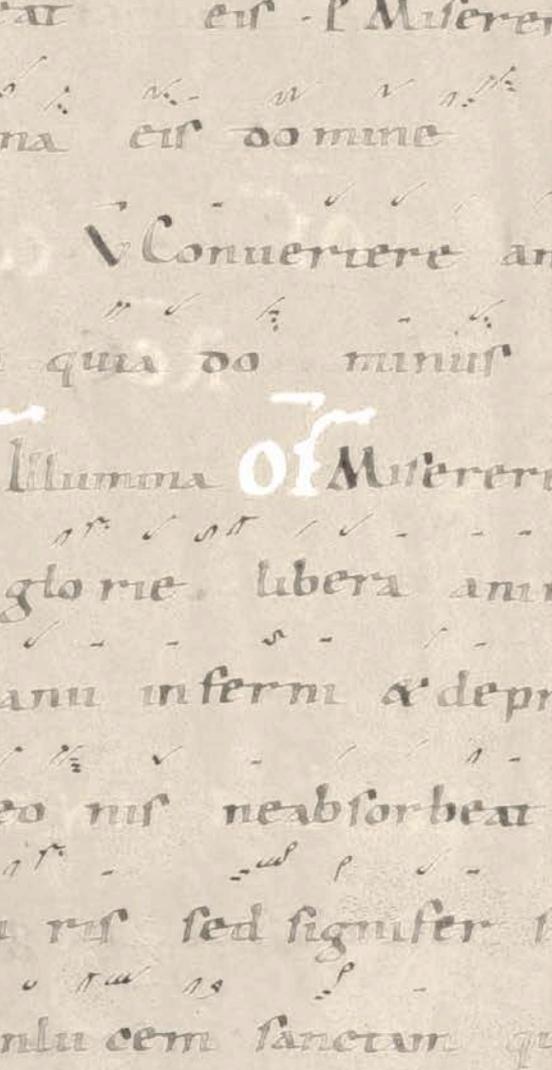


## LUCA BUZZAVI

Prassi esecutive

Ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma accademico di Secondo livello in Prepolifonia presso il Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida del m° Fulvio Rampi, il Diploma accademico di Primo livello in Direzione di coro e Composizione corale (con lode e menzione d'onore) presso il Conservatorio L. Campiani di Mantova, il Dottorato in Fisica, i Master Universitari di I livello in Didattica e Psicopedagogia per DSA e BES e in Strategie e buone pratiche nelle classi multiculturali e i Corsi di Perfezionamento universitari in Vocalità artistica, Foniatria e Canto e Nuova didattica per le lingue: Metodologia CLIL. Ha studiato Chitarra Classica e seguito numerose masterclass sulla Direzione corale, specialmente presso la Scuola Superiore per Direttori di Coro di Arezzo sotto la guida dei maestri Corti, Graden, Busto, Marzilli, Donati, Marzola, Broadbent, Pavese, Lah, Rasmussen, Schweitzer, Krawczynski, Leech. Per la didattica e l'inclusione ha seguito corsi tenuti da Leo, Visioli, Valvanne, Vila, Boito, Pangia, Astulez, Piccardi, Scarpa, Facci, Forneron, Oetterli, Paduano, Bressan, Hefele. Per la Direzione d'orchestra: Nicotra e De Palma. È insegnante di Teoria, ritmica e percezione, Vocalità individuale, Chitarra classica, membro dell'equipe disabilità ed esperto esterno per progetti di coro scolastico e propedeutica musicale presso le scuole primarie per la Fondazione C. G. Andreoli dei comuni dell'Area Nord di Modena all'interno della quale prepara la classe di canto corale costituita dal Coro Aurora di voci bianche e giovanili e il Coro Com'è bello cantar (coro costituito da pazienti afasici, in collaborazione con l'AUSL di Mirandola-MO). È direttore artistico di Accademia Corale Teleion dove prepara e dirige il gruppo vocale che esegue repertori dal Medioevo alla Contemporaneità. È responsabile scientifico e docente presso la Scuola di Canto Gregoriano promossa da AERCO, in collaborazione con l'ensemble professionale Cantori Gregoriani, e patrocinata da AISCGRE, FENIARCO, PIMS, Cappella Musicale del Duomo di Modena, Arcidiocesi di Ferrara- Comacchio, ANDCI. Dirige da settembre 2020 la Schola Gregoriana Ecce promossa da AERCO con sede principale presso l'Abbazia di Pomposa. È membro del





Comitato editoriale delle riviste specializzate FarCoro e Dirigo, docente al Corso regionale per direttori di cori scolastici promosso da AERCO, idoneo al concorso per la Commissione Artistica AERCO nel triennio 2018-2021, membro della Commissione Artistica di USCI Lombardia nel biennio 2018-2020. Ha ottenuto importanti risultati e riconoscimenti in concorsi corali nazionali in veste di direttore, compositore e commissario e ha pubblicato articoli specialistici, raccolte di composizioni, CD e il manuale di Teoria Musicale. È membro della direzione artistica Festival Corale e Concorso Internazionale di Composizione Corinfesta. È stato Coordinatore artistico del Festival Corale Voci nei Chiostrì 2017. Già docente di Educazione Musicale (A030) presso la Scuola Secondaria di 1° grado, insegna Direzione di Coro per Didattica al Conservatorio "N. Rota" di Monopoli, Esercitazioni corali all'ISSM "Vecchi Tonelli" di Modena ed è Direttore di Coro e Preparatore Vocale presso la Fondazione "C. G. Andreoli" di Mirandola.

### **MICHELE FAUSTINO LODA**

Direzione

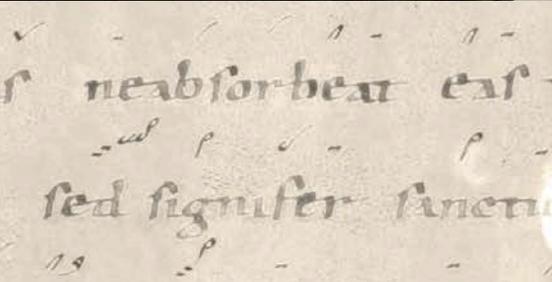
Michele Faustino Loda ha conseguito presso la Pontificia Università Lateranense (Città del Vaticano) il Baccellierato in Sacra Teologia e successivamente la Licenza in Teologia Fondamentale con il massimo dei voti. Diplomatosi summa cum laude in Canto Gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra (Città del Vaticano) ha ivi conseguito il dottorato di ricerca in Musica Sacra-Canto Gregoriano sotto la guida di Franz Karl Praetorius. È titolare del Diploma di Laurea Magistrale in Prepolifonia, conseguito presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino (Italia) sotto la guida di Fulvio Rampi, decorato dalla lode e dalla menzione d'onore. È autore dell'edizione del Tropario del codice medievale limosino F-Pn909, pubblicata nel contesto del prestigioso Corpus Monodicum. Insignito di diverse benemerienze civili ed ecclesiastiche, dal 2017 è Cavaliere dell'Ordine Equestre del Santo Sepolcro di Gerusalemme. È attualmente Responsabile e Direttore del Coro Interforze dell'Ordinariato Militare per l'Italia e dal 2019 Maestro di Cappella del Pantheon di Roma.



## **GUIDO PELLIZZARI**

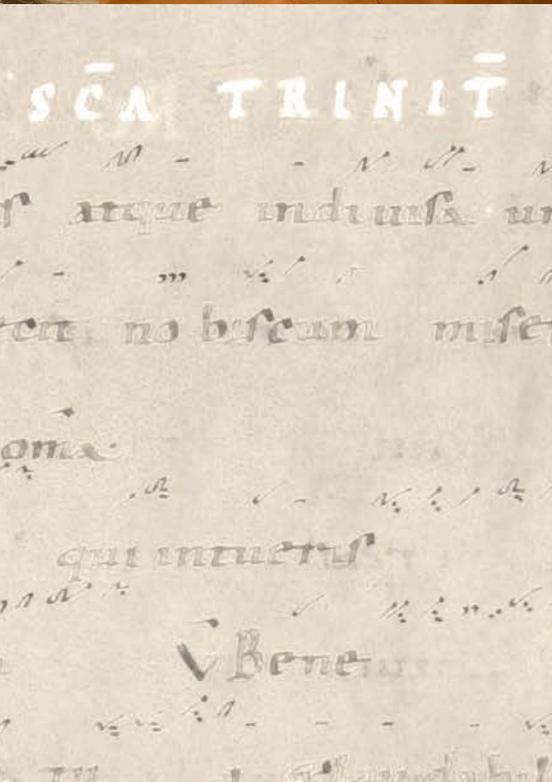
*"L'alternatività nel Rinascimento Padano. La pratica organistica a Castell'Arquato, Matova e Ferrara"*

Guido Pellizzari si è laureato in Economia all'Università di Trento; successivamente ha conseguito il diploma v.o. in Organo e composizione organistica al Conservatorio di Vicenza ed ha studiato Clavicembalo e tastiere storiche al Conservatorio di Trento. Ha intrapreso gli studi di interpretazione della musica rinascimentale e barocca all'organo e al clavicembalo con lezioni e masterclass di M. Chapuis, T. Koopman, P. Marisaldi, T. Mathot e, particolarmente, L.F. Tagliavini. Si è esibito in vari Paesi europei ed in Sud America ed è di frequente ospite di festival nazionali ed internazionali d'organo e di musica antica. Collabora a vario titolo con vari gruppi musicali caratterizzati dall'esecuzione storicamente informata e dirige la Cappella Rupertina baroque ensemble. Svolge docenza privata post diploma in organo preclassico. Ha pubblicato cd, saggi ed edizioni musicali per Fonè, Brilliant Classics, Fondazione Museo Storico di Trento e Libreria Musicale Italiana.



## **SCHOLA AMBROSIANA FEMMINILE "NON NOBIS"** **dir. Prof.ssa Silvia Beretta**

Dal 1982 il coro svolge un'attività di servizio liturgico presso la Parrocchia S. Carlo di Novate Milanese, collabora accompagnando la meditazione nei momenti forti dell'anno e cantando concerti benefici a favore di AVSI (Associazione Volontariato Sostegno Internazionale). È composto da giovani ed adulti, e dal 1995 ha curato l'educazione alla musica sacra e la diffusione del canto antico per le voci bianche, con la consapevolezza che la vocazione di chi canta è quella di ridestare il cuore umano, bisognoso dell'Amore e della Bellezza consegnateci dalla tradizione. Esegue brani musicali di canto gregoriano e polifonia, ha approfondito le laudi di Cortona, i Villancicos e dal 2012 fa parte della rete di cori Ambrosiani che operano per la diffusione e la riscoperta di questo antico canto originato e diffuso nella diocesi di Milano dall'anno 385 d.C per opera di S Ambrogio; nella sua peculiarità annovera voci bianche che cantano l'ambrosiano, animando, in particolari momenti liturgici, funzioni in Duomo e S Ambrogio, abbazia di Mirasole e in altre località dell'Italia settentrionale.



con il patrocinio di



Diocesi  
di Mantova



MANTOVA  
CITTÀ D'ARTE  
E DI CULTURA



provincia  
di mantova



PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO  
DI MUSICA SACRA



Città di San Benedetto Po



AMICI DI PALAZZO TE  
E DEI MUSEI MANTOVANI



ASSOCIAZIONE MATILDICA  
INTERNAZIONALE



PARROCCHIA DI  
SAN BENEDETTO PO (MN)



PRO LOCO  
"TEOFILO FOLENGO"  
di San Benedetto Po (MN)



Cantori Ambroniani



CORO POLIFONICO POLIRONIANO  
BASILICA DI SAN BENEDETTO PO  
(MANTOVA)  
CLAUSTRUM MAILIS



Associazione Musicale  
Polironiana



CHORO POLIFONICO  
"CANTORI DEL MATTINO"  
NOCETO - PARMA



CAPPELLA MUSICALE  
"ADOLFO TANZI"



LIBRERIA  
Madonnina  
Via Madonnina 1/A - 20026 Novate Milanese

## CONTATTI

FEDERCORI Lombardia  
Via Paganini 2, 46027 San Benedetto Po | Mantova  
C.F.: 91017670208

Presidente Davide Nigrelli + 39 335 72 30 949  
Direttore artistico Michael Guastalla + 39 333 28 36 449  
Segreteria Silvia Zapparoli: federcorilombardia@gmail.com